

PROPRIÉTAIRE

magazine

SOURCE D'INSPIRATION POUR VOTRE MAISON

CHF 6.50 / **GENÈVE**

RENCONTRE

Laurianne Gilliéron, l'ex Miss Suisse devenue actrice

REPORTAGES

Quatre maisons transformées

CHRONIQUE IMMOBILIÈRE

Déductions des charges d'entretien

10

DOSSIER

Energie : économies de chauffage

impressum

SOCIÉTÉ ÉDITRICE
CIAC Sàrl
Centre d'information pour
l'architecture et la construction
Rue du Bugnon 42
CH-1020 Renens

ÉDITEUR DÉLÉGUÉ
Daniel Guillemin
dguillemin@proprietaire.ch

RÉDACTRICE EN CHEF
Nathalie Montes
nathalie@proprietaire.ch

ADMINISTRATION ET SECRETARIAT
Lou-Ana Guillemin
Direct : +41 21 631 10 56 : mer-jeu-ven
lou-ana.guillemin@proprietaire.ch

ANNONCES

Serge Bornand
Product Manager
Direct : +41 631 10 96
Mobile : +41 79 214 24 35
sbornand@proprietaire.ch

Eugène Montenero
Mobile : +41 79 206 41 57
emontenero@proprietaire.ch

CONCEPT & DESIGN GRAPHIQUE
Chloé Petermann
cpetermann@proprietaire.ch

RÉDACTION & ADMINISTRATION
Propriétaire Magazine
Rue du Bugnon 42
CH-1020 Renens
ciac@proprietaire.ch

ONT COLLABORÉ À CE NUMERO
Céline Perret, Jacques Wullschleger

TIRAGE
10 000 exemplaires
Automne 2019

TIRAGE COMBINÉ
50 000 exemplaires

PHOTOS
© Shutterstock
© Céline Perret
© Jacques Wullschleger
© Solstis
© Gétaz-Miauton
© Mardeco
© Cipag
© DL MoneyPark
© Burnier
© Pinterest

L'éditeur décline toute responsabilité concernant les publicités et les informations rédactionnelles dont le contenu a été collecté ou inspiré par des sources (médias) externes à la rédaction.

édito

LE POUVOIR de changer

Le nombre de propriétaires augmente en Suisse, avec 37,5% d'habitants ayant déjà réalisé le rêve d'acheter leur logement. Se sentir chez soi, avec la liberté d'agrandir, de réaménager ou de changer les volumes, suscite une belle motivation.

D'autant plus qu'être propriétaire signifie aussi gagner le pouvoir de réduire notre impact sur la nature, en devenant énergétiquement autonome grâce au solaire ou à la géothermie. A ce sujet, la parole est donnée aux professionnels qui prodigent leurs conseils avisés pour nous aider à arrêter le gaspillage d'énergie induit par le chauffage. La Confédération ayant débloqué, en 2019, un montant record de subventions pour réduire les émissions de CO₂, c'est le moment de changer nos fenêtres ou notre installation.

Et pour vous inspirer, dans ce numéro, la rédaction vous ouvre les portes de quatre superbes maisons romandes qui ont été métamorphosées par des travaux. Enjoy !

Nathalie Montes,
Rédactrice en chef





VD 10_19

sommaire

- 8 **Blog de Céline**
Aménager un van pour le voyage
- 12 **Rencontre**
Laurianne Gilliéron,
la Miss Suisse devenue actrice
- 17 Quel matériau pour
mes fenêtres?
- 19 **Economies de chauffage**
subventions record en 2019
- 31 **Une ferme reconvertie**
en maison de maître
- 36 **Renaissance**
d'une métairie délabrée
- 42 **Salle de bain**
harmonie et rangements

- 45 **Propriété XL**
pour famille nombreuse
- 54 **L'atelier vétuste**
devenu villa
- 59 **Cuisines**
équipements de pro chez soi
- 69 **Hypothèque**
les couvertures du risque décès
- 72 **Peinture**
des murs en couleur
- 82 **Cuisine**

LA FERME RECONVERTIE EN **maison de maître**

TROINEX



Avant travaux, cette ferme abandonnée était dans un tel état de vétusté, qu'elle a découragé plus d'un visiteur. Pourtant avec leur audace et la créativité d'un architecte expérimenté, ses nouveaux propriétaires en ont fait un bijou.





Florence et Nicolas achètent, dans une commune du sud du canton de Genève, une ferme classée aux Monuments et Sites. L'habitation est pourtant très « rustique » avec une grange attenante, dans son état brut. Les nouveaux acquéreurs commencent par commander une restauration complète de la partie habitable. Alexander Keller, est l'architecte du projet : « Il a fallu faire vite et bien et nous avons intégralement rénové la partie habitable de 300 m² en 8 mois. L'intérieur était recouvert de vieux papiers-peints et de carrelages aux teintes ternes, dans les vert-brun, démodés. Tout était très vétuste et sale ». Un menuisier a pu restaurer les fenêtres anciennes, tout en y intégrant un double vitrage. Il en a reproduit de nouvelles, en chêne, à l'identique des modèles construits sous les arches qui dataient probablement du siècle passé. Toute la distribution a été repensée, comme la cuisine, « encaissée dans une minuscule pièce du fond, nous l'avons déplacée près du jardin pour la luminosité, la vue et le côté pratique pour les repas dehors. »

– Les extensions contemporaines dialoguent bien avec l'ancien, à condition de préserver ce qui doit l'être –

Ne pas dénaturer

Quand le couple a pu emménager, nous avons entamé la deuxième phase du chantier et avons transformé la grange en habitation de 150 m², en une année de travaux. Nous avons soulevé la maison pour couler un radier dessous et ainsi consolider les fondations. Nous avons régulièrement communiqué avec les Monuments & Sites pour obtenir des autorisations. Par exemple, la porte de la grange ne pouvait pas être conservée et nous avons besoin de créer des ouvertures ». Alexander Keller est passionné de vieilles bâtisses et ne souhaite surtout pas dénaturer la maison avec un crépi qui dissimulerait les murs en boulets, typiques du canton de Genève. Ces pierres de rivière étaient autrefois ramassées et utilisées par les paysans bâtisseurs car elles ne coûtaient rien. « J'ai même souhaité préserver la vigne qui courait le long des murs, et une partie du vieux crépi. Le charme d'une maison ancienne tient aussi à la patine de certains éléments d'origine. Les extensions contemporaines dialoguent bien avec l'ancien, à condition de préserver ce qui doit l'être. » En effet, les baies vitrées de l'ancienne grange sont enserrées dans un cadre métallique de type industriel contemporain qui se marie bien avec les arches anciennes. « Après que des murs aient été retirés, des éléments de charpente et des poutres ont été dévoilés, sablés et remis en valeur dans la rénovation ».





Tout calepiner

Deux étages supérieurs ont été créés dans l'ancienne grange alors qu'il était possible d'en construire trois. Le choix de garder une belle hauteur, de 4 à 6 mètres sous plafond, ajoute une élégance à l'espace et met en valeur la structure de la maison. 3 chambres et 3 salles de bains ont été aménagées au premier étage, puis au deuxième 2 chambres et 2 salles de bains. Les pièces sont construites avec des matériaux nobles comme le marbre Calacatta, le chêne massif, la pierre de bourgogne, mais aussi de nombreux miroirs. Une multitude de détails participent au raffinement du lieu. « Tout a été calepiné, assure l'architecte, les miroirs, les carrelages, les nombreux rangements, les habillages, nous avons tout dessiné. Les artisans avaient en main des plans très précis à exécuter. » Une étude des différentes sources de lumière inclut, selon les emplacements, des abat-jours, des spots LED ou autres sources d'éclairage intégré à la structure, y compris en extérieur. Dehors, la cour a été pavée. Puis, autour de la maison et dans les allées qui traversent le gazon, un gravier blanc permet une circulation piétonne les pieds au sec. Une aire de parking a été dissimulée derrière le pavillon de jardin, pour que rien n'entrave l'esthétique irréprochable de ce havre de paix. ▲



– Les artisans avaient en main des plans très précis à exécuter –



Un menuisier a pu restaurer les fenêtres anciennes, tout en y intégrant un double vitrage. Il en a reproduit de nouvelles, en chêne, à l'identique des modèles construits sous les arches qui dataient probablement du siècle passé.